

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Омский государственный технический университет»

Институт дизайна, экономики и сервиса

РЕГИОНЫ. ГОРОДА. РАКУРСЫ И ПАРАЛЛЕЛИ

Сборник научных статей

VII Всероссийской научно-практической конференции
преподавателей, аспирантов, магистрантов и студентов

(Омск, 25–26 ноября 2020 года)

Научное текстовое электронное издание
локального распространения

Омск
Издательство ОмГТУ
2021

УДК 72/76
ББК 85.1
Р32

Редакционная коллегия:

А. Н. Гуменюк, канд. искусствоведения, профессор;

А. В. Кучерова, канд. педагогических наук, доцент;

И. Г. Пендикова, канд. философских наук, доцент;

Л. В. Чуйко, канд. искусствоведения, доцент (науч. ред.)

Регионы. Города. Ракурсы и параллели : сб. науч. ст. VII Всерос. науч.-практ. конф. преподавателей, аспирантов, магистрантов и студентов (Омск, 25–26 нояб. 2020 г.) / Минобрнауки России, Ом. гос. техн. ун-т ; редкол.: Л. В. Чуйко (науч. ред.) [и др.]. – Омск : Изд-во ОмГТУ, 2021. – 1 CD-ROM (85,4 Мб). – Систем. требования: процессор с частотой 1,3 ГГц и выше ; 256 Мб RAM и более ; свободное место на жестком диске 300 Мб и более ; Windows XP и выше ; разрешение экрана 1024×768 и выше ; CD/DVD-ROM дисковод ; Adobe Acrobat Reader 5.0 и выше. – Загл. с титул. экрана. – ISBN 978-5-8149-3233-4.

Представлены научные статьи по актуальным проблемам в области архитектуры, изобразительного искусства, дизайна и медиатехнологий. Рассмотрены вопросы современного художественного и дизайн-образования.

Сборник адресован ученым, преподавателям, аспирантам, магистрантам, студентам.

Ответственность за содержание материалов несут авторы

Издается в авторской редакции

Компьютерная верстка *Е. В. Макаревиной*

Дизайн этикетки С. Г. Никулина

СОДЕРЖАНИЕ

И. И. Акинфеева, Н. Ц. Очирова ВЫСТАВОЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО КАК ОСНОВНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ РАЗВИТИЯ ЭКОНОМИКИ ГОРОДА	6
Н. В. Алгазина ПАВЕЛ ПАВЛОВИЧ ГОЛЫШЕВ. РУССКИЙ ОФИЦЕР. ИНЖЕНЕР. АРХИТЕКТОР. ПЕДАГОГ	12
Т. Е. Алимова КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	19
Н. А. Анашкина, М. А. Боярский ОПЫТ СОЗДАНИЯ IT-ПРИЛОЖЕНИЯ В РАМКАХ СОЦИАЛЬНОГО ПРОЕКТА ПО УЛУЧШЕНИЮ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ СИТУАЦИИ В ГОРОДЕ ОМСКЕ	24
Т. С. Бекетова ДЕКОРИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНЫМИ МОТИВАМИ ЖИЛЫХ ДОМОВ г. УЛАН-УДЭ	29
М. А. Бойко РОЛЬ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА В РЕШЕНИИ ПРОБЛЕМ ПОСТИНДУСТРИАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА	34
Т. Ф. Бугаенко ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ АВТОРСКОЙ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ АКАДЕМИЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ	39
Н. А. Варламова ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ИМИДЖА КАФЕДРЫ «ДИЗАЙН»	42
Е. В. Дьяченко АВТОРСКАЯ ФОТОКНИГА, КАК ФОРМА ПРЕОДОЛЕНИЯ КОММУНИКАЦИОННЫХ БАРЬЕРОВ ВНУТРИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СРЕДЫ	48
Д. Т. Зарипова, К. Г. Назаренко ПУТЬ ОТ ЛЕНИ К ГРАМОТНОМУ ДИЗАЙНУ И ОБРАТНО	55
Д. Т. Зарипова, К. Г. Назаренко СТИЛИЗАЦИЯ ЗООМОРФНЫХ ОБРАЗОВ ПРИ СОЗДАНИИ АРТ-ОБЪЕКТОВ ДЛЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ	60
Е. В. Зубровская MEETING-ПРОСТРАНСТВА НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ. КАКИЕ ОНИ?	64
Л. А. Ивахнова МЕТОДЫ ДИЗАЙНА В ТЕХНОЛОГИИ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	68
Д. А. Клименко, М. Н. Шинкевич ФУНКЦИИ ЦВЕТА В ВИДЕОИГРАХ	73

О. С. Кузнецова, М. В. Терских САЙТ ПРОДУКТОВОГО МАГАЗИНА КАК ПЛАТФОРМА ДЛЯ ОНЛАЙН-ЗАКАЗОВ: ВОСПРИЯТИЕ ПОТРЕБИТЕЛЯМИ (НА ПРИМЕРЕ СУПЕРМАРКЕТА «ОКЕАН», г. ОМСК)	79
Е. Д. Курико РОЛЬ И ОСОБЕННОСТИ ВЛИЯНИЕ ЛОГОТИПА НА ЧЕЛОВЕКА	84
А. В. Кучерова НОВЫЕ ИДЕИ СТАНОВЛЕНИЯ ТИПОГРАФИКИ XX ВЕКА.....	87
М. Е. Лукьянова ТРЕНДЫ В ДИЗАЙНЕ ЛОГОТИПОВ.....	93
М. Е. Лукьянова, А. И. Чиркова ПЕРСПЕКТИВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕЙРОСЕТИ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ	98
А. Н. Машанов КОЛЛАГРАФИЯ КАК ОДИН ИЗ МЕТОДОВ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНИКИ ГРАФИКИ» В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ	103
Ю. А. Мунханова ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ АРХЕТИП МАТЕРИ-ЗЕМЛИ В РЕКЛАМЕ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ	106
К. Г. Назаренко, Д. Т. Зарипова СВЕТОВОЙ ДИЗАЙН И НЕОБХОДИМОСТЬ БЛАГОУСТРОЙСТВА ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ	112
К. Г. Назаренко, Д. Т. Зарипова АДАПТАЦИЯ ЭТНИЧЕСКОГО ПРАЗДНИКА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ	119
Ю. С. Нестерюкова ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИИ В СЕРИИ ОФОРТОВ Ф. ГОЙИ «КАПРИЧОС».....	124
А. И. Примова, А. Б. Чернова, Ю. А. Штундер СОЗДАНИЕ МЕДИАКОНТЕНТА В РЕДАКТОРАХ ВЕКТОРНОЙ ГРАФИКИ: АНАЛОГИ ADOBE ILLUSTRATOR.	131
А. А. Соболев КОМИКС КАК МЕТОД ПОДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ.....	137
М. А. Сокольская ВЛИЯНИЕ РЕКЛАМЫ НА МЫШЛЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА	142
Ю. В. Суворова АНАЛИЗ ОФОРМЛЕНИЯ ЭФИРА РОССИЙСКИХ ТЕЛЕКАНАЛОВ ПЕРВОГО МУЛЬТИПЛЕКСА	145
Ю. В. Суворова НАСЛЕДИЕ ЭРТЕ	151

17. Выставочный стенд Республика Бурятия. URL: <https://privetexpo.ru/portfolio/business-economics-finance/the-days-of-the-republic-of-buryatia-2018/of-the-republic-of-buryatia/> (дата обращения: 20.10.2020).

19. Голос кочевников: афиша / 8-й Междунар. музыкальный фестиваль. URL: <https://jassotour.ru/upload/iblock/9fa/62198495.jpg> (дата обращения: 20.10.2020).

20. С гастролями в Агинске выступит театр кукол «Ульгэр». URL: <http://www.uumoda.ru/rests/news/145807/> (дата обращения: 20.10.2020).

21. Разговорный Бурятский язык [приглашение на курсы]. URL: <https://www.instagram.com/p/CFtPKJmJha/?igshid=pbvosyb7oimc> (дата обращения: 23.10.2020).

УДК 712.

СВЕТОВОЙ ДИЗАЙН И НЕОБХОДИМОСТЬ БЛАГОУСТРОЙСТВА ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ

LIGHT DESIGN AND THE NEED FOR LANDSCAPING PUBLIC SPACES IN AN URBAN ENVIRONMENT

К. Г. Назаренко, Д. Т. Зарипова

*Омский государственный технический университет,
Институт дизайна, экономики и сервиса, г. Омск, Россия*

K. G. Nazarenko, D. T. Zaripova

*Omsk State Technical University,
Institute of Design, Economics and Service, Omsk, Russia*

Аннотация – данная статья отражает новый подход к применению света в городской среде, использующий внедрение современных технологий. В статье рассмотрены технологии работы со светом и виды современных осветительных приборов, применение которых направлено на обеспечение комфортности пребывания в общественном пространстве.

Ключевые слова – проектирование, благоустройство, освещение, современные технологии, общественное пространство, городская окраина.

I. ВВЕДЕНИЕ

Современная жизнь создает для человека множество различных проблем, которые необходимо своевременно разрешать во избежание сильного напряжения и стресса. В сложных современных условиях снять психологические перегрузки помогает благоприятная и комфортная жизненная среда.

События 2020 года показали, что многие люди не могут в течение длительного времени существовать вне социума, в замкнутом пространстве. Психологическая усталость порождает и усиливает потребность в живом общении вне дома. Поэтому стоит учесть тот факт, что после ослабления и отмены режима самоизоляции жители городов станут чаще посещать общественные пространства. Благоустройство городов должно побуждать к более длительным прогулкам, которые будут благотворно влиять на психоэмоциональное и физическое состояние людей.

Передвижение пешком по городу дает достаточно времени, чтобы воспринять детали окружающей среды. Если эти детали разнообразны и хорошо продуманы, то прогулки могут

стать содержательными и значимыми, в отличие от однообразных общественных зон, где процесс прогулки процесс становится бессмысленным и утомительным.

Исследования физиологии людей, находящихся в пустом пространстве, показывают, что наши чувства нуждаются в стимуляции через довольно короткие промежутки времени – каждые четыре или пять секунд, именно такой период является золотой серединой [1, с. 91].

Таким образом, при благоустройстве участка следует учитывать детали для лучшего по степени комфорта пребывания на общественных территориях.

Актуальность данной темы в России обусловлена тем, что в городах существуют проблемы по благоустройству удаленных от центра районов: одной из них является отсутствие достаточного освещения городских окраин, чаще всего расположенных в индустриальных зонах. Поэтому главной целью исследования является привлечение внимания к этой проблеме, показанной на примере города Омска.

II. ПОСТАНОВКА ЗАДАЧИ

Аналитический метод был ключевым в проведении данного исследования. В его рамках проведен теоретический анализ, включающий сбор и изучение материала проектов благоустройства общественных ландшафтных пространств с использованием современных световых технологий. Также были проанализированы проблемы Омска, связанные с созданием благоприятной для городского населения среды. В качестве эксперимента был разработан проект благоустройства общественного пространства в промышленном районе города, относящемся к Дому культуры «Светоч».

III. ТЕОРИЯ

Администрации городов в последнее время обращают большое внимание на благоустройство центральных районов и выделяют для этого немалые средства. Современный мегаполис предполагает активную общественную и культурную жизнь населения, которая невозможна без благоустройства. Но удаленные от центра жилые зоны остаются неухоженными, и эта проблема требует особого внимания со стороны административного аппарата и самого населения.

Одна из важнейших задач благоустройства – освещение пространства. Общественные места должны быть безопасными и привлекательными как днем, так и в вечернее время.

Свет – это уникальный феномен в жизни человека, благодаря которому мы можем воспринимать мир, таким, какой он есть. Свет мгновенно распространяется в окружающей среде, с легкостью преодолевает различные расстояния, а также имеет различный характер: он бывает естественным и искусственным, принимает любой спектральный цвет, создает оригинальную игру света и тени, выявляет причудливые цветовые пятна на поверхностях.

В качестве примеров, представляющих общественные территории с возможностями интересных решений в области светового дизайна, были рассмотрены и проанализированы несколько объектов городской среды.

1. Световая инсталляция «Дыхание ветра». Лион, Франция.

Инсталляция французского агентства интерактивного дизайна Wecomeinpeace «njörd» сочетает звук, свет и перья, что создает впечатление захватывающего воздушного танца. Над идеей работали дизайнеры Вилдфрид Делла Росса, Кими Ду и Томас Метью. Перья заперты в прозрачных подсвечивающих боксах, в которые подается воздух. Воздушный вихрь создает поток, заставляющий перья «танцевать» – рождается иллюзия полета мерцающих в темноте мотыльков. Концепция инсталляций подразумевает, что действие происходит под влиянием скандинавского бога ветра Ньорда.

Один из объектов был выполнен для фестиваля огней в городе Лионе. Его оснащение состоит из 26 монолитных боксов из плексигласа, каждый из них содержит светодиоды, вентиляцию и сотни перьев (рис. 1). По вечерам площадь у мэрии, где расположена инсталляция, превращается в современное мифологическое пространство, а музыкальное сопровождение, работающее вместе со светом, создает совершенно особенное настроение [4].



Рис. 1. В. Делла Росса, К. Ду и Т. Метью. Инсталляция «Дыхание ветра». Агентство Wesomeinpeace «njörd». Лион, Франция, 2014

2. Фестиваль «Круг света». Москва, Россия.

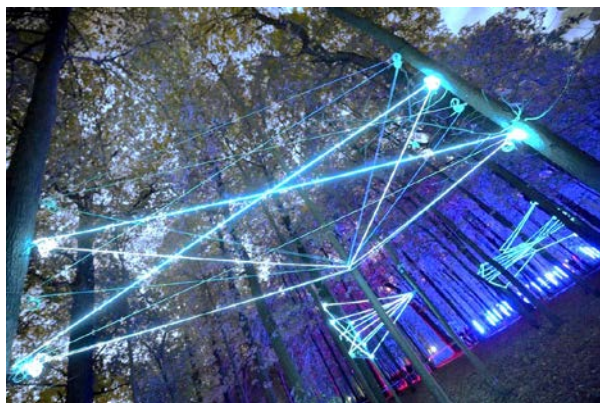
«Круг света» – ежегодное мероприятие, в рамках которого светодизайнеры используют архитектурное и ландшафтное пространство города как объект мультимедийных и световых инсталляций. Действие проводится на протяжении нескольких дней на популярных площадках столицы.

Впервые идея фестиваля возникла в 2002 году, когда московский художник Антон Чукаев подал в Комитет по культуре Москвы заявку о проведении Московского фестиваля света по аналогии с легендарным Фестивалем света во Франции. Однако для реализации проекта понадобилось 10 лет и появление новых технологий широкоформатных видеопроекций [3].

Для фестиваля «Круг света» дизайнеры и арт-художники из России и других стран создают световые и мультимедийные шоу, демонстрируют видеомэппинг на фасадах известных зданий (Большой театр, Главное здание МГУ, Музей Победы, Останкинская телебашня и др.) и памятников культуры Москвы, а также интегрируют свои идеи в архитектурное пространство города. С помощью новых технологий в городской среде появляются поражающие воображение световые инсталляции (рис. 2, 3).



Рис. 2. Видеопроекция на здании Центрального академического театра Российской армии. Москва, Россия, 2015

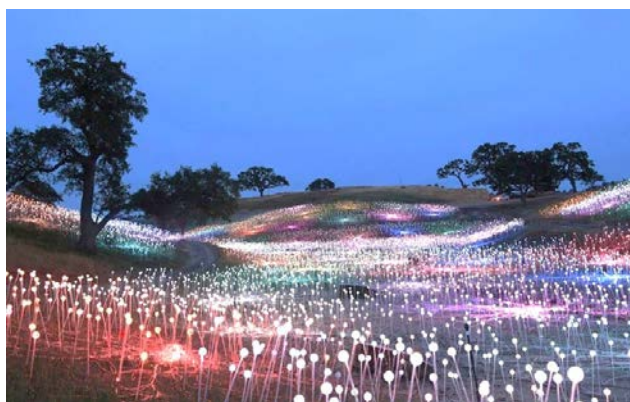


*Рис. 3. Световая инсталляция «Паутина» на деревьях.
Москва, Россия, 2018*

3. Световые инсталляции «Поле света». Калифорния, США

Британский художник Брюс Манро создал в 2019 году необычный светящийся путь, воплотив в нем свои впечатления, полученные в путешествии по Австралии. По словам автора, основной задачей для него стало отображение возрождения жизни в красной пустыне – скромных росточков, оживающих при наступлении ночи и превращающихся в прекрасный завораживающий ковер.

Знаменитая световая инсталляция «Поле Света» (рис. 4) привлекает внимание своим масштабом – она составлена из 58 800 мерцающих светодиодов в форме леденцов или одуванчиков. Включенные в темное время, они представляют своего рода искусственное северное сияние [4]



*Рис. 4. Б. Манро. Поле Света. Пасо-Роблес.
Калифорния, США, 2019*

4. Музей европейских и средиземноморских цивилизаций. Марсель, Франция.

В последнее время в архитектуру внедряются сетки из современных материалов, напоминающие кружева на фасадах здания.

В Марселе архитектор Р. Риччиотти создал вокруг здания Музея европейских и средиземноморских цивилизаций «рыболовную сеть», которая создает эффектную игру теней, создающую необычную, фантастическую атмосферу. Размер сетки достигает 16 м в высоту и 70 м в ширину. Подобная конструкция может выполняться из современных материалов: дерево, стекло, металл и бетон (рис. 5).

Причудливые «кружева», созданные современными архитекторами, напоминают декор готических соборов или мавританских дворцов. Тонкость деталей этих конструкций напоми-

нает узоры арабской машрабии – ажурной деревянной решетки, закрывающей снаружи окна и балконы. [5].

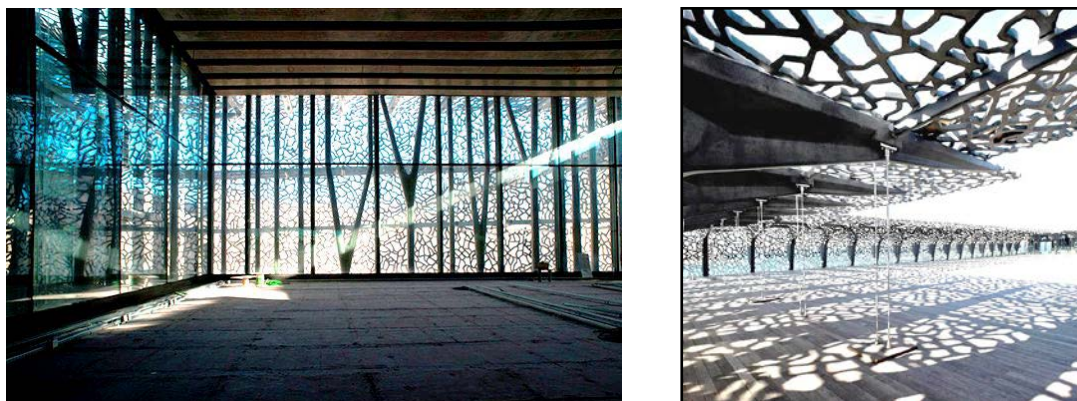


Рис. 5. Р. Риччотти. Интерьер и терраса Музея европейских и средиземноморских цивилизаций

Правильно организованный свет привлекает внимание, создает акценты, моделирует пространство и придает окружающей среде *большую* «гостеприимность». Можно сделать вывод, что атмосфера современного города уже не может быть в полной мере благоприятной без участия светового дизайна.

IV. РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКСПЕРИМЕНТОВ

На примере Омска исследование показало, что такие общественные места, как парки и скверы, небезопасны для пребывания в вечернее время.

К примеру, сквер, соседствующий с домом культуры «Светоч», выявляет ряд нерешенных задач. Здание дома культуры находится в аварийном состоянии, идея сквера не просматривается, разрушающийся асфальт тротуарного покрытия становится «препятствием» для маломобильных групп населения; скамейки требуют обновления; интенсивная и неухоженная растительность (деревья и кустарники) в совокупности с отсутствием освещения делает сквер небезопасным в вечернее время суток (рис. 6).



Рис. 6. Сквер около дома культуры «Светоч». Современное состояние Омск, Россия, 2020

В ходе проектирования территорий Дома культуры «Светоч» и соседнего сквера необходимо исследовать ситуацию на данный момент. Объект находится в Октябрьском админи-

стративном округе в восточной части города. Это промышленный микрорайон, включающий в свою инфраструктуру заводские территории, учреждения культуры и искусства, спортивные стадионы и храмы.

Здание дома культуры «Светоч» находится в аварийном состоянии и располагается на небольшой территории, которая отделена забором от соседствующего сквера, неблагоустроенного, плохо освещенного, требующего ухода за зелеными насаждениями.

Творческое название проекта преобразования этого участка – «Душа света» – обусловило создание разных архитектурных форм, демонстрирующих, каким может быть свет. Концептуальная идея сложилась из упоминаний о «райском саде» в священных писаниях разных культур. Дом культуры, носящий имя «Светоч», согласно основной концепции проекта, должен стать «Храмом культуры», где люди имеют возможность живого общения, реализации своего творческого потенциала. На предварительной стадии процесса были проанализированы образы райских садов, созданные разными народами – это показало, что различия между ними незначительны. Практически везде описываются райские реки, священные деревья и обильная растительность.

Территория сквера должна привлекать к себе внимание как днем, так и в вечернее время, при этом являясь комфортной для всех групп населения. Поэтому днем все архитектурные формы создают причудливые тени и яркие блики благодаря применению стекла и отражающего материала, а вечером искусственное освещение создает в пространстве новую впечатляющую игру.

Так, например, в дизайнерском решении фонтана «Стрецилия» соединяет образы реального растения и «райского цветка». В этом использованы «лепестки»-чаши, которые постепенно наполняются через трубы «стеблей», и вода стекает в подсвечивающийся бассейн, создавая таким образом ощущение бесконечной жизни. Дополнительные декоративные стекла у фонтана выполнены в форме лепестков, создающих контрастные тени, а в солнечный день можно будет наблюдать их «свечение» (рис. 7).



Рис. 7. Фонтан «Стрецилия» в проекте сквера «Душа света»

Световая инсталляция в зоне с фонтаном собирается из элементов, напоминающих отдельные лепестки райского цветка. Каждый лепесток является прозрачным коробом, выполненным из акрилового стекла на металлическом каркасе. Внутри короба располагаются светодиоды, текстильные элементы и вентиляция, которая заставляет ткань «танцевать» под плавное изменение освещения (рис. 8).

Акцент в проектировании был сделан на создании благоприятной и комфортной среды с помощью средств светового дизайна.

Научный руководитель: член Союза дизайнеров России, доцент Н. В. Алгазина.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гейл Я. Города для людей / пер. с англ. А. Токтонов. М.: Концерн «Крост»: Альпина Паблишер, 2012. 263 с.
2. Welcomeinpeace's njörd installation transcends lyon courtyard. URL: <https://www.designboom.com/art/njord-installation-welcomeinpeace-03-05-2015/> (дата обращения: 14.04.2020).
3. Фестиваль «Круг света». URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения: 17.04.2020).
4. Светодиодное поле Брюса Монро. URL: <https://www.interior.ru/art/6321-svetodiodnoe-pole-bryusa-manro.html> (дата обращения: 17.04.2020).
5. Музей европейских и средиземноморских цивилизаций в Марселе. URL: <https://tonkosti.ru/> (дата обращения: 21.04.20).
6. Национальности и религии Омска. URL: https://admomsk.ru/web/guest/reception/faq/-/asset_publisher/E4eY/content/18245 (дата обращения: 20.04.2020).

УДК 73.04

АДАПТАЦИЯ ЭТНИЧЕСКОГО ПРАЗДНИКА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

ADAPTATION OF AN ETHNIC HOLIDAY IN MODERN CONDITIONS

К. Г. Назаренко, Д. Т. Зарипова

*Омский государственный технический университет,
Институт дизайна, экономики и сервиса, г. Омск, Россия*

K. G. Nazarenko, D. T. Zaripova

*Omsk State Technical University,
Institute of Design, Economics and Service, Omsk, Russia*

Аннотация. В данной статье поднимается вопрос об адаптации этнических праздников в современных условиях с целью, чтобы помнить культуру и сохранять традиции, которые пришли к нам через века. В статье рассматриваются вопросы о внедрении новых материалов и применение современных технологий.

Ключевые слова: проектирование, благоустройство территории, жилые комплексы, жилые районы, праздники.

I. ВВЕДЕНИЕ

Современный праздник должен быть веселым, доступным, оживленным и привлекающий к себе внимание.

Качество жизни в районе будет выше при условии, когда жители будут совместно создавать и поддерживать общественную и культурную жизнь.